

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 13

от «03» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЕ УЗОРЫ»**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 5 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Мутьева Е.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские узоры» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- программы «Достояние России. Народные художественные промыслы» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / авт.-сост.: Севрюкова Н.В., кандидат педагогических наук, член Творческого союза художников России, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО».

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый (ознакомительный).

Предполагает знакомство с основами изобразительного искусства, видами народного художественного творчества, проектной деятельностью. Учащиеся учатся работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, маркеры, восковые мелки). Учатся воплощать свои фантазии в творческих работах.

В программу включено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке идей для получения оригинальных, нестандартных решений при создании художественных образов. В программу включены задания на формирование основ креативного мышления.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

Актуальность. Культурное наследие многонациональной России выражено в народных художественных промыслах. В традициях народных промыслов отражается мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовая деятельность. В нашей огромной стране народные художественные промыслы живут и развиваются в необычайно широком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства.

Произведения народных художественных промыслов наиболее понятны и любимы детьми, поэтому необходимы для формирования понятия «прекрасное» в дошкольном возрасте. Эмоциональное освоение изделий промыслов дает детям не просто эстетическое любование «чистым искусством», а приобщает их к деятельности, к творческому труду, к традициям Отечества. Дети, изучая народные промыслы России, начинают понимать, что можно гордиться и уважать труд мастеров и художников, которые, сохраняя и преумножая традиции народных художественных промыслов, создают прекрасные произведения искусства.

Народные художественные промыслы России – ценное достояние отечественной культуры, важное средство трудового, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей. Основные свойства изделий народных художественных промыслов – красота, функциональность, экологическая чистота.

Сейчас возрастает интерес к народному творчеству в аспекте патриотического воспитания, общих вопросов духовной культуры в современном мире, охраны природы и окружающей человека среды.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские узоры» направлена на приобщение детей к культуре народных художественных промыслов. Стремление сделать популярными изделия ручного труда народных мастеров отражается в творческих заданиях программы. Мир народных художественных промыслов рассматривается, прежде всего, как мир духовных ценностей.

Программа приобщает детей к уникальной народной культуре России, к ценностям народного искусства, многообразию народных художественных промыслов. Она позволяет детям развивать постоянную потребность в познании себя и окружающего мира через художественное творчество, обеспечивает развитие личности ребенка, приобщает к культуре своего Отечества.

Новизна программы. В программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, в изучении опыта работы ветеранов – художников и мастеров народных художественных промыслов, использовании их опыта, для сохранения преемственности трудовых традиций.

Организация образовательного процесса по схеме: «игра – воспитание-патриотическое воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации» способствует формированию коммуникативной деятельности через игру и освоение *социо-игровых технологий* с опорой на традиции народных художественных промыслов.

Дополнительной общеразвивающей программой «Русские узоры» предусмотрено ознакомление детей с профессиями, связанными с народными промыслами России. Учащиеся получают краткую информацию о династиях мастеров промысла, начинают осознать, что каждое изделие создали руки мастера, а в своей работе мастер придерживался традиционных для промысла приемов работы с определенным природным материалом по созданию формы и декоративному решению изделия.

Возрастные и индивидуальные характеристики и особенности детей 4-5 лет

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка. Качественные изменения личности ребенка происходят благодаря многим факторам: речи и общению ребенка со сверстниками и взрослыми, различными формами познания и благодаря включению в различные виды деятельности (игровые, творческие, бытовые и др.). Воображение и фантазия у ребенка активно развиваются, игровые формы общения ребенка приобретают смысловое значение.

К концу дошкольного возраста появляется способность вычленять форму объекта, анализировать его размеры. Ведущей формой психики в это время становится представление, которое развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, ролевые, сюжетные игры). Быстро развиваются такие формы психики, как воображение, образная память и наглядно-образное мышление. В этот возрастной период активно проявляются гендерные особенности, возрастает самостоятельность и самооценка. Взаимоотношения со сверстниками, родителями, взрослыми социализируются, приобретают более стабильный характер.

Ребенок активно тянется к различным инструментам, старается не только скопировать у взрослых приемы работы инструментом (в соответствии с возрастными возможностями), но и изобрести свои, уникальные способы применения инструментов. Познание детьми различных свойств и связи вещей происходит в процессе оперирования образами этих вещей.

Речь ребенка становится все более развитой, осмысленной; ранее усвоенные понятия приобретают новый оттенок. Речь ребенка, ее развитие в этот период связана, главным образом, с представлениями. Понимание речи детьми зависит от содержания тех представлений, которые возникают у них в процессе восприятия. Предметно-пространственное окружения ребенка расширяется, у него возникает потребность изменения окружающей среды (ее украшение сообразно увлечениям; трансформирование, исходя из ситуации игры).

В основе современного способа интеграции детей во взрослое сообщество лежит индивидуальное культуросознание через авторизацию. Ребенок осваивает и присваивает элементы культуры (в том числе и народной) через интерпретацию и его самостоятельное творческое преобразование в доступных формах деятельности.

Уже в дошкольном детстве ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, которые выражены в решении художественного образа произведения народного декоративного искусства.

К концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционального непосредственного отношения к окружающему миру к отношениям, которые строятся на

основе усвоения нравственных оценок, правил и норм поведения. Особое значение в качестве эталонов поведения детей имеют персонажи сказок, где в конкретной, образной, доступной форме акцентируются положительные и отрицательные черты характера героев, что облегчает первоначальную ориентацию ребенка в сложной структуре личностных свойств человека. Поэтому ребенку так близки и понятны те произведения народных художественных промыслов, которые запечатлели героев любимых сказок (миниатюрная живопись Федоскино, Мстеры, гравировка Златоуста, дымковская игрушка и др.)

Данный возраст активен к восприятию и деятельности в области народного искусства. Простота, ясность и доступность художественных образов произведений народных художественных промыслов привлекает учащихся. Развивается интерес и приобретает опыт эмоционального общения с произведениями народных промыслов.

Цель программы – формирование художественно-творческих способностей учащихся и патриотическое воспитание на основе культурно-творческого потенциала народного искусства, исторических и культурных традиций народных промыслов.

Задачи:

Образовательные

- формировать представления о народных промыслах России;
- формировать умения и навыки изобразительной деятельности (правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения, пользоваться изобразительными материалами, пластическими материалами, создавать аппликации);
- формировать умение создавать художественный образ на основе полученных знаний о видах народных ремесел

Развивающие

- развитие творческих способностей ребенка в изучаемых видах деятельности;
- формирование умения принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов на основе изучаемого предмета;
- развитие художественно-образного восприятия действительности и воображения.

Воспитательные

- знакомство с национальными ценностями на основе исторических, этнографических и культурных традиций народного искусства в том числе через модуль воспитания;
- формирование основы культуры труда: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формирование общей культуры личности ребенка, овладение основными видами деятельности; реализация эстетического воспитания в процессе трудовой деятельности; уважение труда людей творческих профессий.
- знакомство с профессиями, связанными с народными промыслами России.

Программа состоит из шести разделов: «Голубые цветы Гжели», «Золотая Хохлома», «Жостовский букет», «Дымковская игрушка», «Семеновская матрешка», «Павловопосадские платки». Каждый раздел посвящен изучению одного художественного промысла. На изучение промысла отведено пять занятий. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. На занятиях дети знакомятся с историей промысла, кратким (упрощенным) технологическим процессом изготовления изделий, династиями мастеров народных художественных промыслов. Дети осваивают ассортимент и назначение изделий промысла, творчески перерабатывают основы формообразования и использования узора на поверхности изделия, учатся рисовать, лепить, расписывать, конструировать различные изделия. На лучших авторских изделиях народного промысла ребенок учится анализировать форму, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения (большой-маленький, сложный-простой, узкий-широкий и т.п.), выделять специфические черты, видеть особенности узора, понимать его значение.

Уже на первых занятиях дети знакомятся с Ларцом, в котором на Руси было принято хранить самые ценные вещи. Создают свой Ларец, украсив его аппликацией из узоров. В дальнейшем в Ларец, созданный ребенком, будут отбираться лучшие творческие задания,

выполненные им на занятиях. Так с первого занятия будет уже понятен тот базовый уровень художественных навыков ребенка, с которым он пришел на Программу. По мере выполнения заданий, можно будет проследить творческое развитие детей. Таким образом, будет идти формирование портфолио каждого ребенка.

В качестве итогового задания предлагается коллективная работа детей по изготовлению Большого Ларца. Ребята выполняют аппликацию из нарисованных узоров, характерных для тех промыслов, которые они изучили и освоили, наиболее любимых и понятных детям. В Большой Ларец выбираются лучшие работы детей для Отчетной выставки. Таким образом, формируется и методический, и выставочный фонд по Программе.

Адресат программы: Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 72 часа. Программа адресована детям 4-5 лет. Занятия проводятся в группе один раз в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут каждое с 10 минутным перерывом. Форма обучения – групповая. Количество учащихся в группе – 7 детей и 7 родителей или группа детей 10-12 человек.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В результате реализации программы предполагается изготовление 22 индивидуальные творческие работы и 2 коллективные.

В программе «Русские узоры» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Технология художественного проекта. В основу программы положена программа «Достояние России. Народные художественные промыслы» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста». Программно-методический комплекс «Достояние России. Народные художественные промыслы» разработан на базе интеграции обучения и воспитания, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей народной культуры. Качество реализации программы напрямую зависит от обеспечения творческой деятельности качественными расходными материалами, готовности педагога использовать изделия народно-художественных промыслов и специально разработанный набор презентаций для организации патриотического воспитания в процессе художественно-эстетического развития детей.

Прежде, чем приступить к выполнению творческого задания, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с произведениями народных мастеров, объяснить таинства формообразования и узоров, традиционно используемых на промыслах. Необходимо познакомить с трудом мастеров разных профессий, творчеством художников народных промыслов. Чтобы учащийся понимал, что в каждое изделие народные мастера вкладывают не только физические силы, но и стремятся через творчество высказать свои раздумья, свой взгляд на мир. С помощью возникших в голове ассоциаций, которые возникают вследствие полученного материала, учащиеся пытаются сформировать свой собственный художественный образ, и в ходе освоения начал изобразительной грамоты и композиции визуализировать этот образ и, наконец, выполнить его в необходимом материале, реализовав таким способом свою идею, создать собственный «Творческий продукт».

В ходе учебного процесса обучения активно изучаются свойства разнообразных художественных материалов: акварели, гуаши, восковых мелков, бумаги. Из природных форм внимание фиксируется на растениях и птицах.

В разделе «Дымковская игрушка» осваивают приемы работы с полимерной глиной.

Помимо этого, на занятиях дети знакомятся с разными видами аппликации (вырезание, обрывание); со способами работы с бумагой (сгибанием, складыванием) - для создания рельефных и объёмных композиций.

С целью сохранения последовательности и цельности методической цепочки заданий,

включающих не только простые, доступные маленькому ученику, но и более сложные задания, возможна техническая помощь взрослых, так как в этом возрасте дети не всегда могут физически самостоятельно реализовать полностью в материале свои идеи. Программой предусмотрено чередование индивидуальных и коллективных форм работы. Коллективное творчество помогает учащимся решать общие задачи, развивает чувство уверенности, взаимопонимания, помогает адаптироваться в коллективе, формирует культуру общения, развивает такие качества, как взаимопомощь и доверие.

Организация образовательного процесса по схеме: «игра – воспитание-патриотическое воспитание – обучение – применение в жизненной ситуации» способствует формированию коммуникативной деятельности через игру и освоение *социо-игровых технологий* с опорой на традиции народных художественных промыслов.

Учитывая возрастные особенности детей 4-5 лет, педагог на занятиях использует игровые формы деятельности, эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративным и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

«Практика использования современных образовательных технологий»

Технология художественного проекта

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствовать правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Беседа, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.	Системно реализуется в течение учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы.
Метод ассоциаций	Помогать в развитии идей, в поиске новых идей при создании творческого продукта.	Использование различных приемов на построение цепочек ассоциаций, цветков ассоциаций. Найди лишнее в ряде ассоциаций и объясни почему. Задания позволяют замотивировать детей на дальнейшую работу. Можно использовать на этапе закрепления материала. Педагог формирует устойчивые связи понятий у детей.	На этапе мотивации, основном, для формулирования темы и цели на занятие, в процессе закрепления изученного материала.
Самопрезентация. Метод погружения.	Развитие умения представить свой творческий продукт, держаться уверенно перед аудиторией	Погружает учащихся и создает ситуацию успеха при показе и презентации творческого продукта проекта. Слушает. Задаёт вопросы. Оценивает усилия учащихся, креативность мышления, качество работы по	Представление творческого проекта, как заключительного этапа над его реализацией.

		выбранному направлению.	
--	--	-------------------------	--

Алгоритм организации учебного занятия:

1. Мотивационно-организационный этап (педагог настраивает учащихся на занятие, мотивирует на рабочий настрой, подводит к формулированию темы занятия разными способами).
2. Операционно-деятельностный этап (основной этап занятия: формирование новых знаний, умений, компетентностей / обобщение и/или закрепление формируемых навыков).
3. Рефлексивно-оценочный этап (подведение итогов занятия, рефлексия).

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практическое занятие, мастер-класс, выставка, игра-путешествие, экскурсия.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию в полном объеме. Выполнять практические задания, упражнения.

Для создания ситуации успеха учащегося использую технологию создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».
------------------------	--	---

Коллективным результатом реализации программы является подготовка и участие всех учащихся в Шоу проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	при дистанц. обучении	
1	Организационная работа по набору групп	4	-	4	4	
2	Введение. Входящий контроль	4	1	3	4	Творческое задание
3	Раздел 1. Голубые цветы гжели	10	3	7	10	
4	Раздел 2. Золотая хохлома	10	3	7	10	Представление творческой работы
5	Раздел 3. Цветущее жостово	10	3	7	10	
6	Раздел 4. Дымковская игрушка	10	3	7	10	Представление творческой работы
7	Раздел 5. Семеновская матрешка	10	3	7	10	
8	Раздел 6. Павловопосадские платки	10	3	7	10	
9	Промежуточная аттестация «Что имеем-сохраняем! Чему научились - повторяем»	4		4	4	Выставка
	Итого:	72	19	53	72	

Календарный учебный график

Раздел, / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору групп	4								
Введение	4								
Раздел 1. Голубые цветы гжели		8	2						
Раздел 2. Золотая хохлома			8	2					
Раздел 3. Цветущее жостово				6	4				
Раздел 4. Дымковская игрушка					2	8			
Раздел 5.							8	2	

Семеновская матрешка									
Раздел 6. Павловопосадские платки								6	4
Промежуточная аттестация									4
Всего	8	8	10	8	6	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 4 часа.

Введение. Входящий контроль – 4 часа

Входящий контроль -1ч

Выполнение задания.

Занятие 1. «Тайна ларца». – 1ч

Теория: Введение в мир народных промыслов. Что такое Ларец? Функции Ларца. Ларец в русских сказках, детских мультфильмах, в иллюстрациях художников детской книги. Многообразие художественного решения ларцов. Узор как способ декорирования поверхности.

Практика: Нарисовать узор в полосе и в квадрате для своего ларца.

Занятие 2. «Тайна ларца». – 2ч

Продолжение темы, завершение работы над узором ларца. Аппликация на боковинах и на крышке ларца.

Раздел 1. Голубые цветы гжели – 10ч

Занятие 3. Голубые цветы гжели -2ч

Теория: История промысла. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся произведений Гжели. Использование голубого цвета в росписи Гжели. Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) ребенка с произведениями Гжели (из Ларца). Гжельское чаепитие.

Знакомство с профессией гончар.

Практика: Мы, мастера Гжели, выполняем рисунок на тему:

Вариант 1. Как ты будешь использовать дома посуду, выполненную художниками Гжели? Задание на развитие фантазии.

Вариант 2. Рисование по памяти, впечатление об изделиях Гжели.

Из объяснения педагога надо вспомнить произведение или его фрагмент, которое понравилось, запомнилось ребенку и нарисовать его. Задание на развитие визуальной и ассоциативно-эмоциональной памяти ребенка.

Занятие 4. Волшебное превращение линий - 2ч

Теория: Как делают гжельскую вазу. Профессии Гжели. Мастера и династии Гжели. Геометрический орнамент. Художники и мастера Гжели. Традиции Гжели. Волшебное превращение линии. Узор как взаимодействие линии и точки.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений по рисованию линий кистью. Освоение рисования линий разного характера (тонких и толстых) и разного начертания (прямых, волнистых) и соединение их в различные узоры.

Задание 5. Цветы Гжели - 2ч

Теория: Декоративная переработка цветочных мотивов. Приемы рисования отдельного цветка, бутонов, листьев. Рисование букета. Приемы рисования отдельных цветов и листьев.

Практика: Мы, мастера Гжели, воспринимаем красоту цветов средней полосы России, вдохновляемся, придумываем и рисуем цветы одной краской. Осваиваем приемы работы толстой и тонкой кисточками.

Занятия 6-7. Ваза для букета цветов - 4ч

Теория: Зависимость размера, формы, декора вазы от размера и формы букета цветов. Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с произведениями Гжели (из Ларца). Фарфоровые вазы Гжели.

Практика: Мы, мастера Гжели, осваиваем взаимосвязь формы и назначения вазы, выполняем роспись по мотивам гжельской вазы.

Вариант 1: Выполнить красками на большом и маленьком формате бумаги два букета цветов: большой из высоких цветов (ромашки, розы, гладиолусы и т.п.) и маленький из цветов с короткой ножкой (незабудки, фиалки и т.п.). Вырезать контуры 2-х ваз (из сложенного пополам листа бумаги) разного размера для цветов на высоком стебле и для цветов на коротких стебельках. Расписать узором силуэты двух ваз в зависимости от их размера и назначения. Склеивать листы бумаги с изображением букетов и ваз в зависимости от назначения вазы и размера букета; приклеивать с тыльной стороны Г-образный упор из картона, для того, чтобы «вазу с букетом» можно было поставить на стол.

Вариант 2: Выполнение росписи объемного макета вазы (высота 10–5 см).

Раздел 2. Золотая хохлома – 10ч

Занятие 8. Тайна золотой хохломы - 2ч

Теория: История художественного промысла. Ассортимент посудной группы и назначение посуды. Цветочные узоры хохломской росписи. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия детьми произведений Хохломы, непосредственное общение (визуальное и тактильное) детей с произведением народных мастеров Хохломы из Ларца.

Знакомство с профессией резчик по дереву.

Практика: Рисование по памяти, впечатление об изделиях Хохломы. Из объяснения педагога надо вспомнить произведение или его фрагмент, которое понравилось, запомнилось ребенку больше всего, нарисовать его.

Занятие 9. Как делают хохломскую чашу - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с произведением народных мастеров Хохломы из Ларца. Профессии мастеров Хохломы. Мастера и династии Хохломы. Танец трав Хохломы.

Практика: Мы, мастера хохломской росписи, выполняем композицию на тему «Танец трав Хохломы». Работа выполняется двумя красками: зеленой рисуем траву, а красной – цветы. Работа ведется на цветном фоне – черном или желтом (по выбору ребенка).

Занятие 10. В зарослях травы мы нашли золотой цветок - 2ч

Теория: Приобщение учащихся к миру родной природы, знакомство с растениями средней полосы России в произведениях художников Хохломы. Воспитание эмоционального восприятия хохломской росписи. Формирование умения получать удовлетворение от труда.

Знакомство с профессией художник.

Практика: Мы, мастера Хохломской росписи, выполняем рисунок на тему: «В зарослях травы мы нашли золотой цветок». Выполнение росписи собственного золотого цветка на основе вариаций хохломской росписи, под впечатлением от просмотра презентации.

Занятия 11-12. Роспись кадочки. Представление творческой работы. - 4ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с произведением народных мастеров Хохломы из Ларца. Анализ цветовой палитры росписи хохломского бочонка. Роспись развертки кадочки. Макетирование кадочки из бумаги. Подведение итогов по теме: «Золотая Хохлома».

Практика: Мы, мастера Хохломы, осваиваем растительный узор хохломской росписи; создаем изделие для своего Ларца. Представление 2 лучших своих творческих работ.

Вариант 1: Выполнение росписи развертки кадочки. Выполнение росписи круглой крышки кадочки. Склеивание развертки кадочки в цилиндр, приклеивание доньшка. Склеивание крышки.

Вариант 2: Выполнение росписи кадочки и ее крышки из дерева, папье-маше или других материалов (размер 10–5 см в высоту).

Раздел 3. Жостовские подносы – 10ч

Занятие 13. Жостово. Знакомство с промыслом - 2ч

Теория: Организация непосредственного восприятия учащихся жостовского подноса из Ларца. История промысла. Назначение подносов. Ассортимент. Живописное решение цветочных композиций.

Практика: Мы, жостовские мастера, выполняем рисунок на тему:

Вариант 1: «Как ты будешь использовать жостовские подносы дома?» Задание на развитие фантазии.

Вариант 2: Рисование по памяти, впечатление о подносах Жостова.

Занятие 14. Профессии мастеров жостова - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с жостовским подносом из Ларца. Как делают жостовские подносы? Династии и мастера Жостова. Цветы Жостова. Усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение.

Практика: Мы, жостовские мастера, рисуем цветы средней полосы России.

Занятие 15. Жостовский букет - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с жостовским подносом из Ларца. Приобщение детей к миру родной природы, усвоение названий цветов средней полосы России и их живописное решение. Какие бывают букеты. Букет на большом подносе. Букет на маленьком подносе. Роспись букета на маленьком подносе.

Практика: Мы, жостовские мастера, выполняем роспись букета цветов на маленьком подносе:

Вариант 1: На листе бумаги расписать круглый поднос диаметром 10–2 см.

Вариант 2: На маленькой форме подноса (круглой или прямоугольной), выполнить роспись небольшого букета цветов.

Занятия 16-17. Большой жостовский поднос (коллективная работа) - 4ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с жостовским подносом из Ларца. Большой жостовский поднос. Коллективная работа. Формирование уважительного отношения к труду людей творческих профессий и умения получать от труда удовлетворение.

Практика: Мы, жостовские мастера, выполняем аппликацию букета большого праздничного подноса, гармонично соединяем цветы и листья в букет на большом подносе.

Вариант 1: Выполнить аппликацию из порванных кусочков бумаги, на которых будут нарисованы цветы и листья.

Вариант 2: Выполнить аппликацию из нарисованных и вырезанных по контуру цветов и листьев.

Раздел 4. Дымковская игрушка – 10ч

Занятие 18. Знакомство с Дымковской игрушкой - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с дымковской игрушкой из Ларца. История промысла. Изображение птиц средней полосы России в дымковской игрушке.

Практика: Мы, дымковские мастера, выполняем рисунок дымковской птички по памяти под впечатлениями рассказа педагога.

Занятие 19. Мастера дымковской игрушки - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с дымковской игрушкой – производением народных мастеров из Ларца. Мастера и династии народного художественного промысла, дымковской игрушки. Многообразие художественных образов птиц дымковской игрушки. Приемы лепки дымковской птички.

Практика: Мы, дымковские мастера, осваиваем приемы лепки объемной игрушки и лепим птичку простой формы.

Занятие 20. Узор в росписи зооморфной игрушки - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с дымковской игрушкой, производением народных мастеров из Ларца.

Многообразие узоров в росписи животных и птиц Дымковской игрушки, решение их художественного образа.

Практика: Мы, дымковские мастера, выполняем роспись птички.

Вариант 1: Выполнение росписи слепленной на предыдущем занятии птички.

Вариант 2: Выполнение росписи объемной фигурки птички из папье-маше, гипса или других материалов.

Задания 21-22. «Барыня» в дымковской игрушке. Представление творческой работы. - 4ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с дымковской игрушкой, произведением народных мастеров из Ларца. Лепка рельефа «Барыня». Цветовое и орнаментальное решение в росписи костюма «Барыни». Подведение итогов по теме «Дымковская игрушка». Отбор работ для Ларца.

Практика 21: Мы, дымковские мастера, выполняем рельеф «Барыни» (силуэт фигуры подготовлен педагогом). Придумать, что «Барыня» будет держать в руке (цветок, зонтик, птичку и т.п.).

Практика 22: Выполняем роспись рельефа «Барыни». Представление 2 лучших своих творческих работ.

Раздел 5. Семеновская матрешка – 10ч

Занятие 23. Знакомство с семеновской матрешкой - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с семеновской матрешкой – произведением народных мастеров из Ларца. История Семеновской матрешки. Как изготавливают матрешку. Профессии, мастера и династии мастеров, которые изготавливают семеновскую матрешку. Вариативная роспись матрешки.

Практика: Мы, семеновские мастера, выполняем рисунок на тему (по выбору ребенка): «Мастер вытачивает матрешку» или «Художник расписывает матрешку».

Занятие 24. Семеновская матрешка – символ России - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с семеновской матрешкой – произведением народных мастеров из Ларца. Семеновская матрешка – символ России. Использование художественного образа семеновской матрешки в значимых исторических событиях России (полет в космос, символ Зимней Олимпиады-2014 в Сочи и т.д.).

Практика: Мы, семеновские мастера, выполняем рисунок по теме «Семеновская матрешка – символ России». Варианты тем: «Семеновская матрешка – символ Олимпиады-2014 в Сочи»; «Космическое путешествие семеновской матрешки» (по выбору ребенка).

Занятие 25. Сестры – матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении - 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с семеновской матрешкой – произведением народных мастеров из Ларца. Цветовая гамма росписи матрешки напрямую связана с выражением положительных эмоций мимики лица. У каждого настроения свой цвет, у каждого художника – свое видение и восприятие цвета. Умение выражать свои положительные эмоции – важное качество для художника народных художественных промыслов. Художник выражает положительные эмоции, не только рисуя улыбающиеся лица «Барыни» и «Матрешки», но и находит яркие цвета, подбирает сочетания красок, которые несут позитивный настрой, энергию добра.

Практика: Мы, семеновские мастера, выполняем поясной портрет трех сестер матрешек. Учимся условно рисовать лицо; передавать положительные эмоции в выражении лица и в колористическом решении художественного образа матрешки. Выполнение поясного портрета нескольких матрешек (трех) по теме «Сестры-матрешки – модницы, всегда в хорошем настроении». Цветовое решение фона портрета выполняем по настроению матрешки.

Занятия 26-27. Роспись по мотивам семеновской матрешки – 4ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с семеновской матрешкой, произведением народных мастеров из Ларца. Характерные особенности художественного образа игрушки семеновская матрешка: яркий, жизнеутверждающий, радостный, позитивно настроенный. Разнообразный, вариативный подход художников к росписи семеновской матрешки.

Практика: Мы, семеновские мастера, выполняем роспись матрешки на основе вариаций художественного образа семеновской матрешки (изменение прически, отражение эмоций (выражения лица), вариативная роспись букета; платок желтый или красный с орнаментом; сарафан красный или желтый), следуя традиционным приемам, характерным для этого художественного промысла.

Вариант 1: Выполнение росписи матрешек на листе бумаги.

Вариант 2: Выполнение росписи объемной матрешки.

Раздел 6. Павловопосадские платки - 10ч

Занятие 28. Знакомство с искусством изготовления Павловопосадских платков – 2ч

Теория: Организация непосредственного общения детей (визуального и тактильного) с производением народных мастеров – Павловопосадским платком из Ларца. История промысла. Ассортимент изделий.

Практика: Выполнение портрета мамы в Павловопосадском платке.

Задания 29 – 30. Узор Павловопосадского платка - 4ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся детей с производением народных мастеров – павловопосадским платком из Ларца. Мастера и династии мастеров павловопосадской платочной мануфактуры. Узор павловопосадского платка. Выполнение узора $\frac{1}{4}$ платка. Использование ксерокса для творческой работы. Склейка рисунка платка. Цветовое решение узора платка на бумаге.

Практика: Мы, павловопосадские мастера, выполняем эскиз платка:

Занятие 29. Выполняем рисунок $\frac{1}{4}$ части платка. Использование ксерокса для копирования $\frac{1}{4}$ части платка. Выполнение четырех копии.

Занятие 30. Продолжение темы. Наклеивание на большой лист бумаги четырех частей платка, выполненных на ксероксе, в единый платок. Цветовое решение платка на бумаге.

Занятие 31. Выполнение бахромы – 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с производением народных мастеров – павловопосадским платком из Ларца. Бахромщица – одна из профессий мастеров Павловопосадской платочной мануфактуры. Роль бахромы в художественном решении павловопосадского платка. Вязание бахромы.

Практика: Мы, павловопосадские мастера, выполняем плетение бахромы.

Занятие 32. Павловопосадский платок и шарф в современной жизни – 2ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с производением народных мастеров павловопосадским платком из Ларца. Использование детьми павловопосадских изделий (платка, шарфа) в повседневной жизни. Выполнение автопортрета в одежде из павловопосадского платка. Подведение итогов по теме: «Павловопосадский платок».

Практика: Мы, павловопосадские мастера, создаем автопортрет:

Вариант 1: Выполнение работы на тему: «Автопортрет в павловопосадском шарфе или в одежде, выполненной из павловопосадского платка» (для мальчиков).

Вариант 2: Выполнение работы на тему: «Автопортрет в павловопосадском платке или одежде, выполненной из павловопосадского платка» (для девочек).

Промежуточная аттестация

Занятия 33-34. Что имеем – сохраняем! Чему научились – повторяем! Сокровища «Большого ларца» (коллективная работа) - 4ч

Теория: Организация непосредственного общения (визуального и тактильного) учащихся с произведениями народных мастеров из Ларца. Два завершающих занятия – подведение итогов и подготовка к отчетной выставке. Сокровища Большого Ларца – это лучшие наши творческие работы по программе.

Практика: Индивидуальное выполнение узоров для боковины и крышки «Большого Ларца».

Занятие 33. Индивидуальное выполнение узора для боковин ларца и крышки. Детей разделить на группы по количеству плоскостей в ларце.

Вариант 1: Выполнение отдельных узоров для Большого Ларца по мотивам произведений шести народных художественных промыслов, собранных в Ларце «Достояние России. Народные художественные промыслы».

Вариант 2: Выполнение отдельных узоров одного промысла для Большого Ларца.

Занятие 34. Продолжение темы. Коллективная работа по выполнению аппликации из нарисованных узоров на предыдущем занятии на боковинах и на крышке Большого Ларца. Выставка работ и проведение отбора работ в «Сокровища Большого Ларца».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся:

Предметные:

- умеют правильно держать кисточку, карандаш, выполняют ими формообразующие движения;
- умеют использовать изобразительные материалы (гуашевыми и акварельными красками, цветные карандаши и т. д.) в своих работах;
- умеют изобразить предмет по представлению, крупно, полностью используя лист бумаги;
- умеют создавать художественные проекты с использованием элементарных умений;
- знают особенности русских народных художественных промыслов и достопримечательности своего города.

Метапредметные

Умеют реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

Личностные

У учащихся будут сформированы личные качества самостоятельность, аккуратность, усидчивость.

Сформирован интерес к профессиям, связанным с декоративно – прикладным искусством

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

Входящий контроль – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме творческого задания «Украсить вазу орнаментом и дорисовать недостающие элементы» – Цель: определение уровня творческого потенциала, на основе показа презентации «Посуда в народном творчестве» и комментариев педагога.

Критерии оценивания

1. Уровень творческого потенциала.

Использовал увиденный орнамент, не нарисовал недостающих элементов – уровень ниже среднего.

Использовал увиденный орнамент и добавил свои элементы в узор, придумал и нарисовал недостающие элементы вазы – средний уровень.

Придумал свой узор, нарисовал недостающие элементы вазы – высокий уровень.

2. Уровень изобразительных навыков

Мелкое изображение, плохая проработка деталей и узора – низкий уровень.

Изображение соразмерно с формой вазы, детали и узор плохо прорисованы – средний уровень.

Изображение соразмерно с формой вазы, хорошо прорисованы детали и узор – высокий уровень.

Таблица фиксации результатов входящего контроля

№	Ф.И. учащихся	Уровень творческого потенциала	Уровень изобразительных навыков
1			

Текущий контроль – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

- Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, творческие задания).

- Результаты фиксируются в учебном журнале в виде уровней (Н, С, В).

Тематический контроль – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися после прохождения двух разделов.

Организационные формы и методы проведения тематического контроля: представление 2 лучших творческих работ.

Алгоритм представления творческой работы (вопросы педагога учащемуся).

1. Название работы.
2. К какому промыслу относится.
3. Почему выбрал эту работу.
4. Какие элементы характерны для этого промысла

Критерии оценивания

1. Самостоятельность при выборе лучшей работы
Выбрал работу с помощью педагога – низкий уровень
Выбрал работу с помощью учащихся – средний уровень
Самостоятельно выбрал работу - высокий уровень
2. Знание особенностей народного промысла
Называет особенности народного промысла с помощью наводящих вопросов - низкий
Не полностью рассказывает особенности народного промысла - средний
Полностью рассказывает особенности народного промысла – высокий
3. Оригинальность творческой работы
Использован простой орнамент, плохая проработка деталей и узора– низкий
Простой орнамент с добавлением элементов, присущих этому промыслу, есть недоработка деталей и узора – средний
Использован сложный орнамент, хорошо прорисованы детали и узор – высокий

Таблица фиксации результатов тематического контроля:

№	Ф.И. учащихся	Самостоятельность	Знание особенностей народного промысла	Оригинальность творческой работы
1				

Промежуточная аттестация по результатам учебного года - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Отчетная выставка «Большой Ларец» - подведение итогов, отбор работ. Обсуждение удачных и неудачных работ и подведение к выводу, что неудачная попытка – это норма творческого процесса. Обсуждение, как в работах детей выражается любовь к Родине, гордость за достижения и культуру своей Родины, желание сохранять ее культурные особенности и бережно относиться к культурному наследию народов России. Коллективное обсуждение всех работ учащихся по Программе. Дети должны аргументировано доказать необходимость выбора той или иной творческой работы для Большого Ларца, ведь они уже умеют опыт адекватной самооценки авторской работы. Собираются сокровища в Большой Ларец: выбираются из маленьких ларцов лучшие работы детей для Отчетной выставки. Таким образом, формируется электронный методический фонд по Программе.

Заключительное слово педагога. Подведение итогов и благодарность за старательность, прилежность, трудолюбие, внимательность и аккуратность на занятиях по освоению Программы: «Русские узоры».

Алгоритм выбора творческой работы (вопросы педагога учащемуся).

1. Название работ.
2. К какому промыслу относятся.
3. Почему выбрал эти работы.
4. Какие элементы и материалы характерны для этого промысла

Критерии оценивания

1. Самостоятельность при выборе двух лучших работ
Выбрал работы с помощью педагога – низкий уровень
Выбрал работы с учащимися – средний уровень
Самостоятельно выбрал работы - высокий уровень
2. Знание особенностей народного промысла
Называет особенности народного промысла с помощью наводящих вопросов - низкий
Не полностью рассказывает особенности народного промысла - средний
Полностью рассказывает особенности народного промысла – высокий

3. Оригинальность творческой работы

Использован простой орнамент, плохая проработка деталей и узора – низкий

Простой орнамент с добавлением элементов, присущих этому промыслу, есть недоработка деталей и узора – средний

Использован сложный орнамент, хорошо прорисованы детали и узор – высокий

Таблица фиксации результатов промежуточной аттестации

№	Ф.И. учащихся	Самостоятельность	Знание особенностей народного промысла	Оригинальность творческой работы	итого
1					

Организационно-педагогические условия реализации программы

Наличие учебного кабинета, оборудованного специализированной мебелью (столами и стульями) в соответствии с возрастом обучающихся, шкафы или стеллажи для хранения дидактического материала и творческих работ учащихся

материалы:

- - листы формата А1 для оформления работ – 72 шт.
- - бумага для принтера А4 (Снегурочка) – 3 упаковки
- - фото бумага глянцевая А4 180 g/m² 100 листов - 1 упаковки
- - фото бумага матовая А4 180 g/m² 100 листов - 1 упаковки
- - набор цветной бумаги формата А4 -16 шт.
- -набор цветного картона формат А3- 16 шт.
- -бумага для пастели формата А2- 16 шт.
- -папка с бумагой для черчения формата А3- 16 шт.
- -папка с бумагой для акварели формата А 3-16 шт.
- -альбомы для рисования-16 шт.
- - гуашь художественная 12 цветов – 16 упаковок.
- -краски акварельные не менее 12 цветов – 16 шт.
- - простые карандаши ТМ – 16 шт.
- - ластик – 16 штук
- -клей-карандаш- 16 шт.
- -клей ПВА – 16 шт.
- -пластилин не менее 12 цветов- 16 шт.
- -набор восковых мелков не менее 12 цветов- 16 шт.
- -набор масляной пастели не менее 12 цветов -16 шт.
- - глина.

инструменты:

- - ножницы для бумаги 15 см –16 штук
- -нож канцелярский для оформительских работ-4 шт.
- - коврики для резки бумаги- 2шт.
- - клеёнки для рабочего стола – 16 шт.
- -доска для лепки – 16 шт.
- - пластиковая ёмкость для воды – 16 шт.
- -полотенца бумажные для рук – 16 шт.
- -салфетки влажные для рук -16 шт.
- -фартуки с нарукавниками для работы -16 шт.
- - палитры пластиковые -16 шт.

Техническое оборудование: принтер, скан, ноутбук, мультимедиа.

Информационное обеспечение: познавательный видеоматериал, мультфильмы.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p><i>1. Знаково-символический компонент УМК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Репродукции картин художников • Наглядные пособия • Таблицы по цветоведению. • Иллюстрации. • Фотографии. • Дидактический материал. • Разнообразный раздаточный материал по графике, ДПИ, цветоведению. • Архив детских работ. <p><i>2. Физический компонент УМК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Предметы народных художественных промыслов. • Образцы бумажных конструкций. • Образцы художественных панно. <p><i>3. Технологический компонент УМК:</i> Комбинированные (универсальные) средства (ноутбук, экран, проектор). Экранно-звуковые пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мультфильмы, • электронные слайды, • электронные энциклопедии и справочники, • видеоматериалы по всем разделам программы. <p><i>4. Программный компонент УМК:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пакет диагностических материалов по предмету (средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты)). • сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы. <p><i>5. Методические разработки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. • рекомендации по проведению практических работ <p>сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</p> <p><i>6. Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</i> офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа для просмотра видео, аудио материала Windows Media</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы

4. Методические разработки:

- Набор Учителя «Достояние России. Народные художественные промыслы» (для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) – уникальный образовательный продукт, включающий:
- учебно-методический комплекс (программа «Достояние России. Народные художественные промыслы; методические рекомендации);
- комплект мультимедийных документов и иллюстративных дидактических материалов по народным художественным промыслам к 36 занятиям;

Электронные образовательные ресурсы:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
2. Видеофильмы о народных промыслах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Одна из задач программы - знакомство с миром профессий и создание интереса к знаниям и миру труда в рамках учебных занятий. В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно - прикладного творчества и их значением в современном мире.

Цель модели: знакомство и проявление интереса к миру профессий, связанными с декоративно-прикладным искусством

Формы работы: виртуальная мастерская.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 1)

Список литературы

Для педагога

1. Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов / Сборник статей: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.
4. Данилюк, А., Кондаков А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2013.
5. Ермолинская Е.А., Кабкова Е.П., Савенкова Л.Г. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей. М., 2010.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. Санкт-Петербург: Каро, 2002.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М., 1990.
8. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
9. Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И., Школяр Л.В. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия РАО. 2001.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1981.
11. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Для учащихся

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль «Академия развития» «Академия Ко», 1998.
2. Мосин И. Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... - Екатеринбург «У-Фактория», 1997.

Для родителей

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М., 1986.
2. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.Д. Декоративное искусство – детям. – М., 1976.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Воспитательная составляющая данного модуля художественной направленности создаёт условия для реализации художественно-творческого потенциала учащегося в изобразительном искусстве через патриотическое воспитание на основе культурно-творческого потенциала народного искусства, исторических и культурных традиций народных промыслов. Организация совместных творческих мероприятий учащихся с родителями дают им незаменимый опыт уважительного отношения и толерантности к людям.

Базовые ценности - творчество, искусство, культура, Отечество.

Цель воспитательной программы – формирование основ бережного отношения к культурному наследию и традициям народных промыслов России.

Задачи воспитания:

1. Способствовать формированию опыта творческой деятельности через различные виды изобразительного и прикладного творчества.
2. Способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию России.
3. Способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
4. Развитие навыков сотрудничества в коллективе.
5. Формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности, презентации своего творческого продукта.

Формы работы: творческая мастерская с родителями, дидактические игры.

Технология воспитания: коллективное творческое дело

Главная цель КТД – это совместная деятельность учащихся, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело обозначает совместную деятельность учащихся, при которой они учатся проявлять доброжелательность.

Итоговое воспитательное мероприятие - дефиле на Шоу проектов совместно с родителями (событийное мероприятие)

Планируемые результаты

1. Сформированы доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
2. Развиты творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.
3. Развиты навыки активного взаимодействия в совместной деятельности со сверстниками и родителями в творческой деятельности;
4. Учащиеся проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.